

Mise en scène ABBA

Scénographie, déplacement et lumières

Intro : don't go waisting

- 1. Comme une reine**
- 2. Je veux, je veux, je veux**
- 3. Mamma mia**
- 4. L'argent**
- 5. Bravo tu as gagné**
- 6. Interlude : When all is said and done**
- 7. Fernando**
- 8. Vaterlo**
- 9. Super Troupeur**

Intro : don't go waisting

“Don't go waisting” en anglais, très moche

L : “Vous êtes sûrs qu’on est bons là?”

“Moi j’y comprends rien hein”

“Non mais c’est de l’anglais !”

“Aaaaaaaaah d’accord...”

“Mais ABBA ils sont pas anglais ?! ”

“Non ils sont suédois”

“On va quand même pas chanter en suédois !”

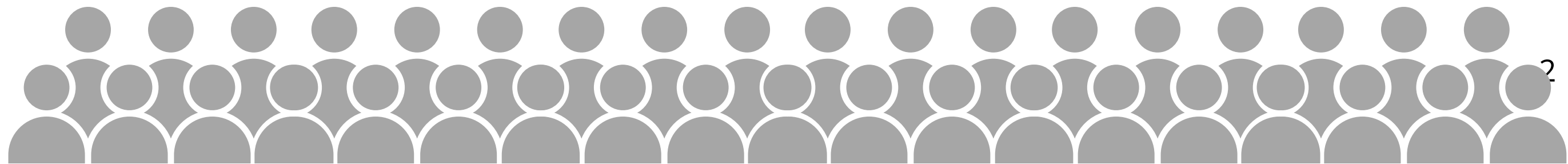
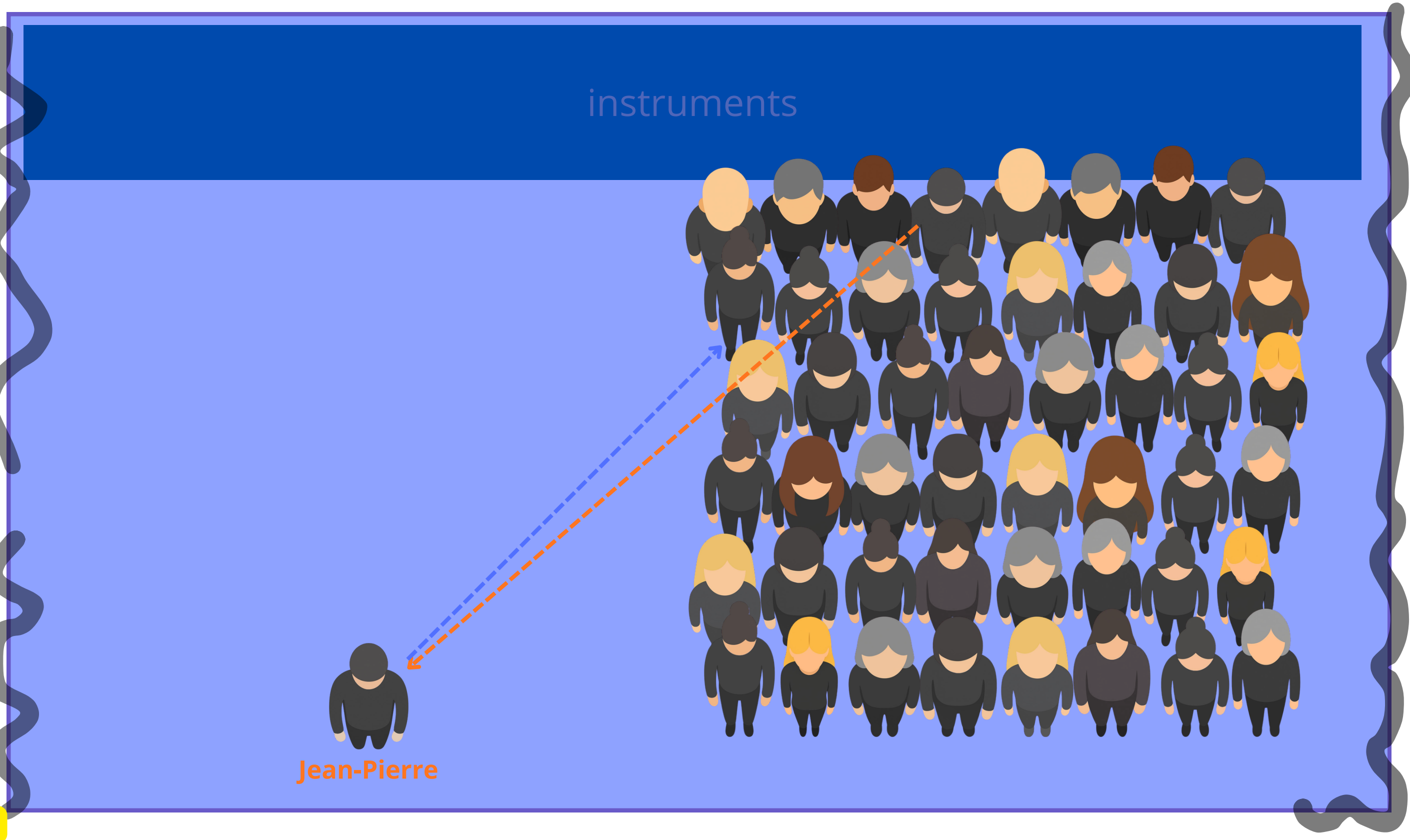
(Brouhaha “il est pas frais mon poisson?”, Jean-Pierre sort et tape du pied,”STOP” silence)

JP : “Afin de vous faire apprécier toutes les subtilités poétiques des textes d’ABBA, nous allons vous les chanter en français”

JP revient dans le groupe

“Va pas gâcher” en français, beau 3x à la dernière note, on la tient et on occupe toute la scène (cf page suivante)

Lumière : sur le chœur et poursuite sur J-P

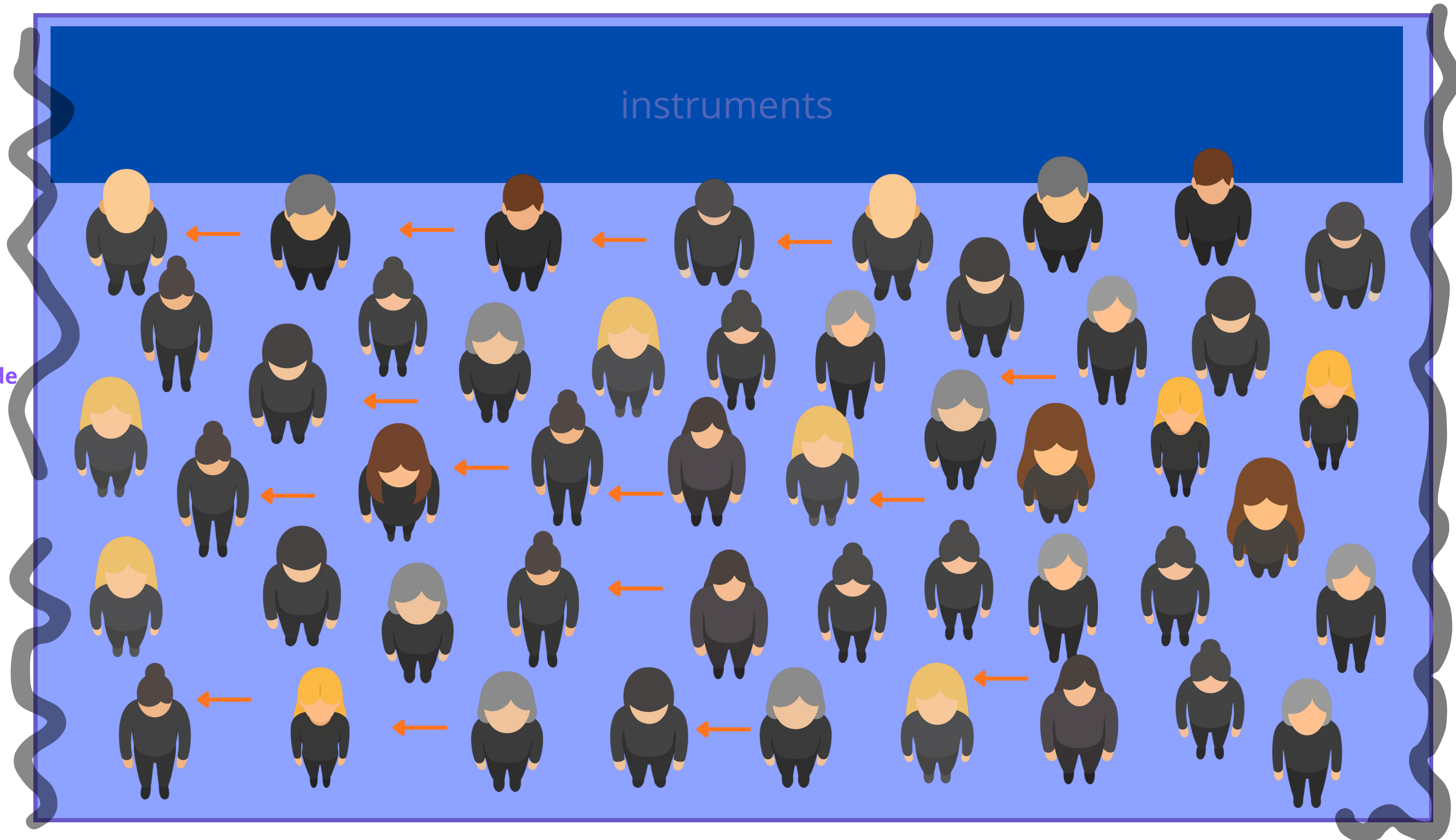


1. comme une reine

On se répartie uniformément sur la scène

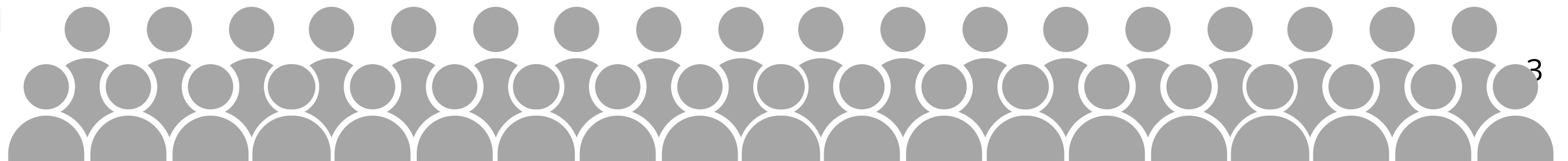
choré :

- on danse sur les refrains
- on montre ses voisins sur "cette fille sur la scène elle danse comme une reine"
- on se fige sur les "ou"
- on regarde les pupitres au moment de leur solo



Lumière : colorées ? qui bougent ?

Fin : Pas d'applaudissements, on enchaîne



2. Je veux, je veux

On reste sur scène, on se réfère au milieu du public pour ceux qui plient les genoux sur les "doum doum doum"

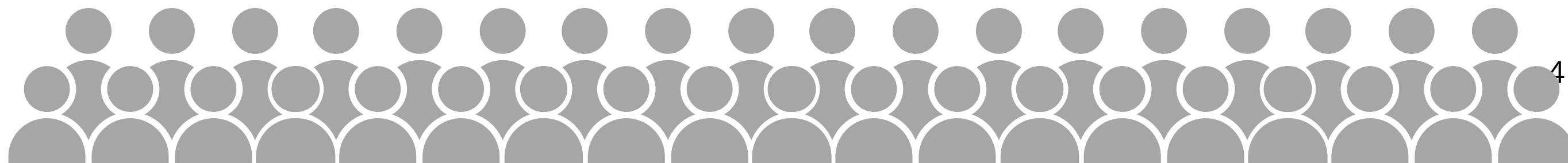
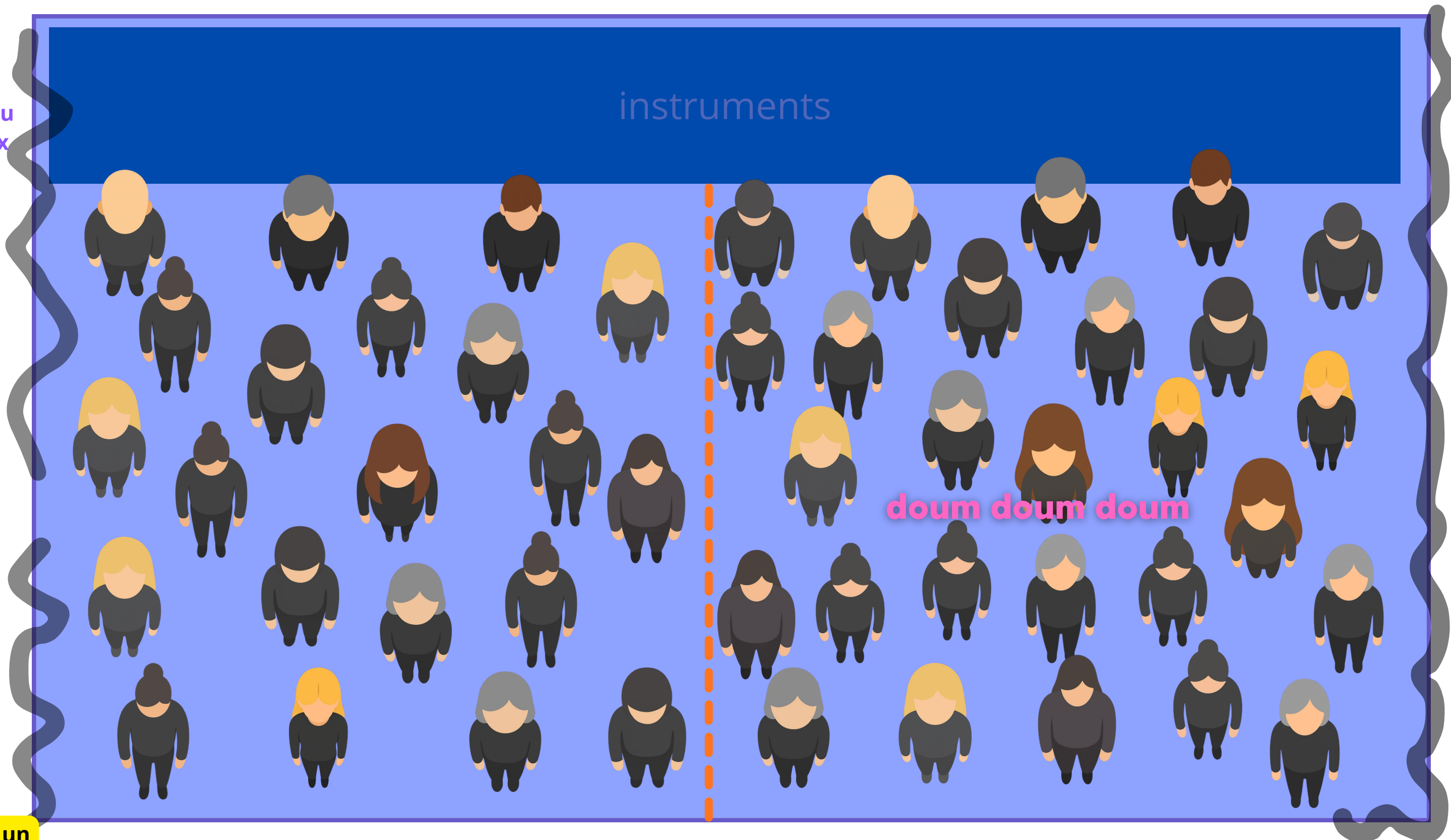
choré :

- on plie les genoux sur les "doum doum doum" côté cour
- on cherche un volontaire dans le public
- on pointe du doigt 3 fois bras tendu sur "je veux, je veux, je veux"
- bras monte vers le haut "traversons les ténèbres jusqu'au" => poing serré redescend "bout de la nuit"

À la fin du morceau, on se prépare à se mettre en arc-de-cercle pour Mamma Mia, les hommes doivent être rapides

Lumière : vers le public pour "je cherche un volontaire" ?

Pas d'applaudissements, on enchaîne

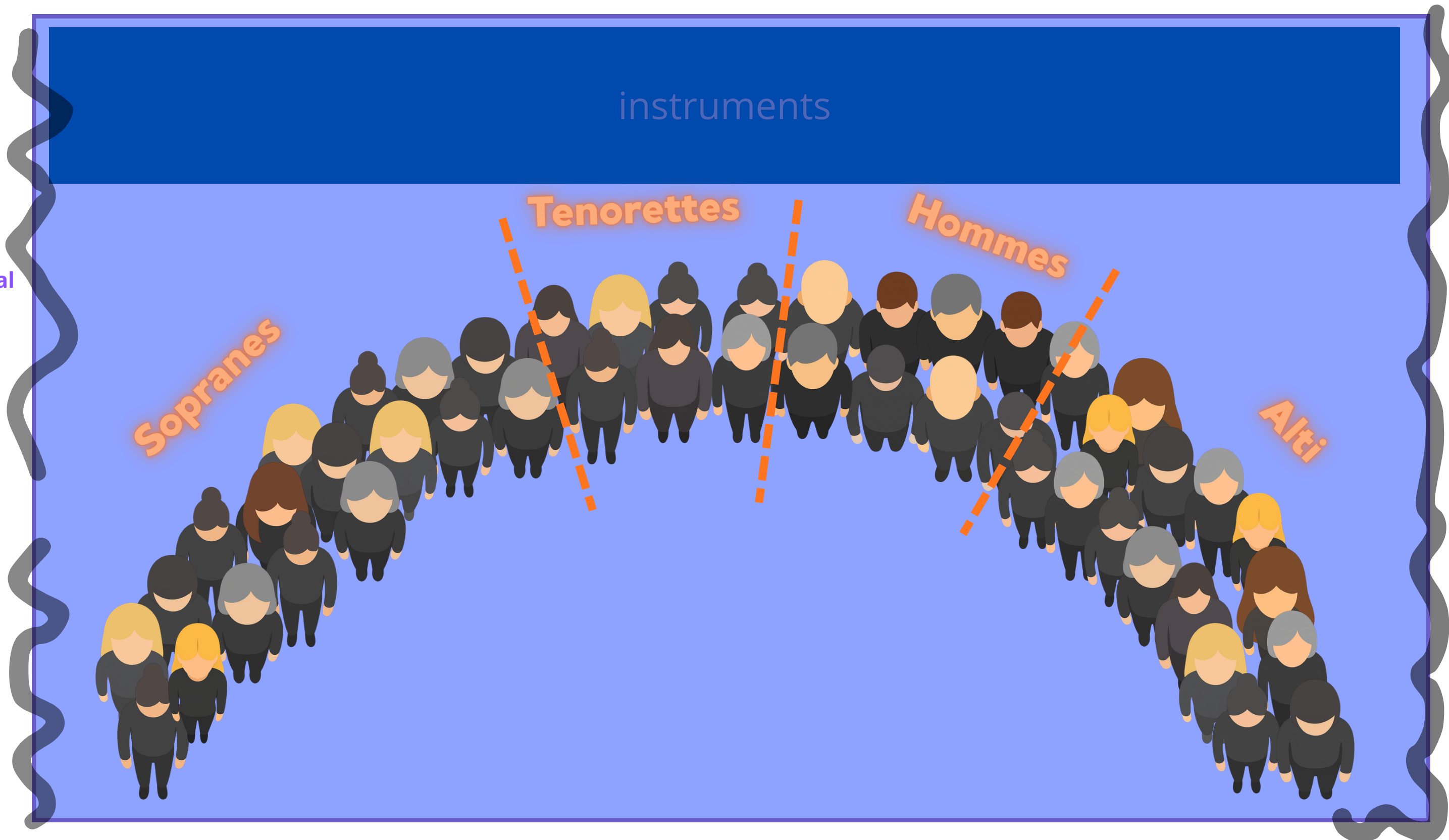


3. Mamma Mia

On se met vite en place sur les Palalala

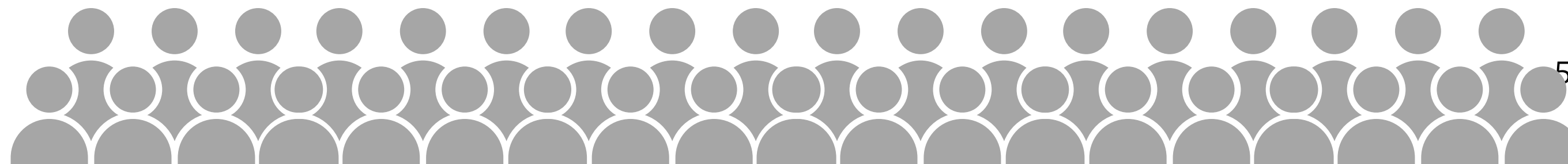
Pas de choré mais on vit le texte :)
on peut faire Bye Bye avec la main au
moment on l'on chante "Bye Bye"

Quand je fais C avec la main, c'est le final



Lumière : colorées ? qui bougent ?

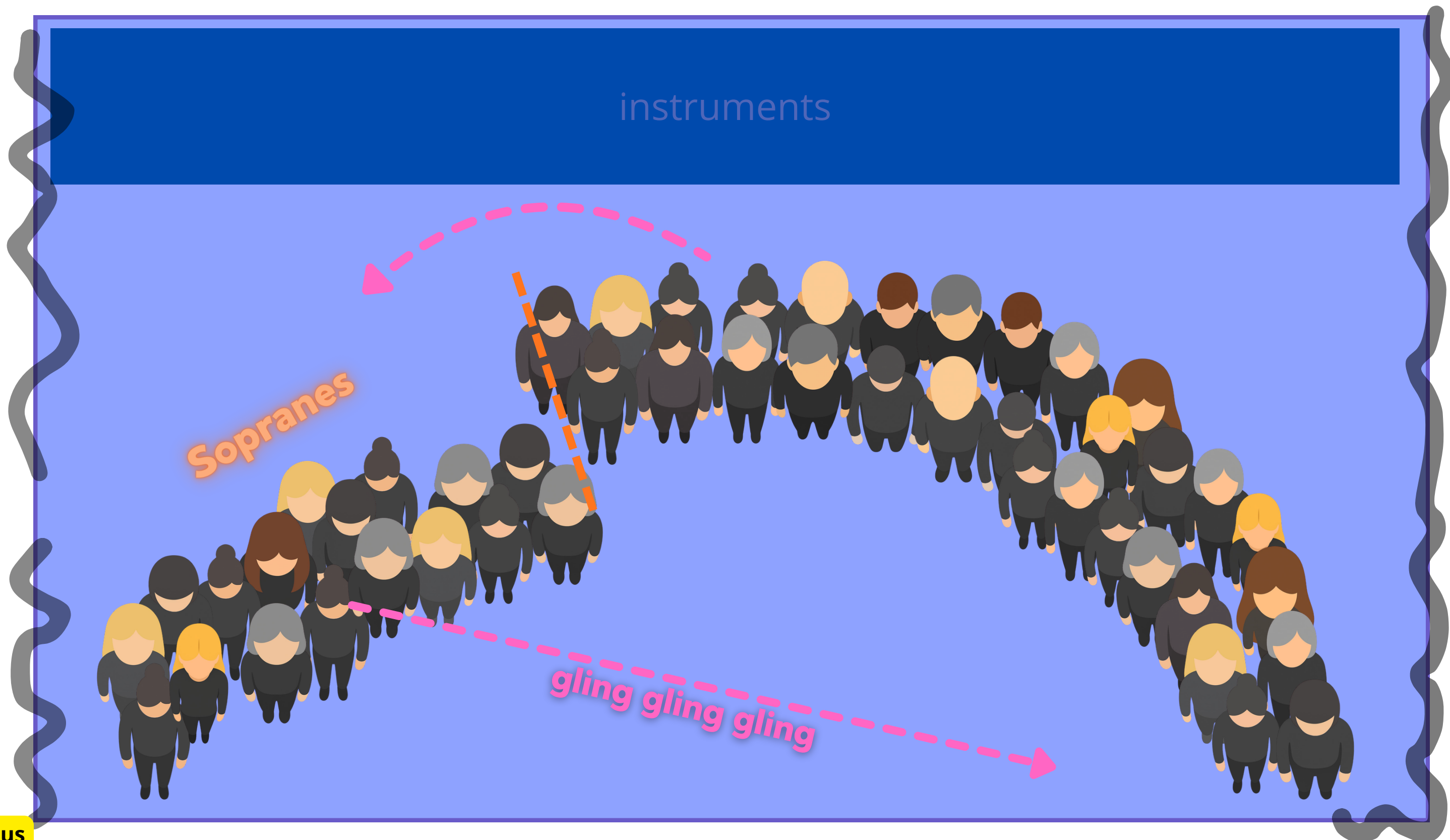
Pas d'applaudissements, on enchaîne



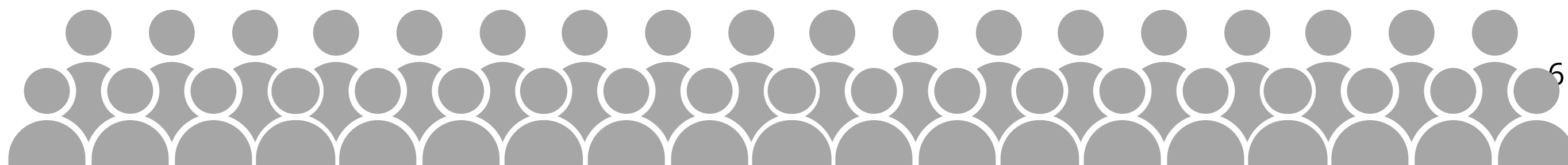
4. L'argent : début

Les sopranes s'avancent sur le devant de la scène pendant les gling gling en sollicitant le public pour de l'argent ;)

Les autres passent derrière



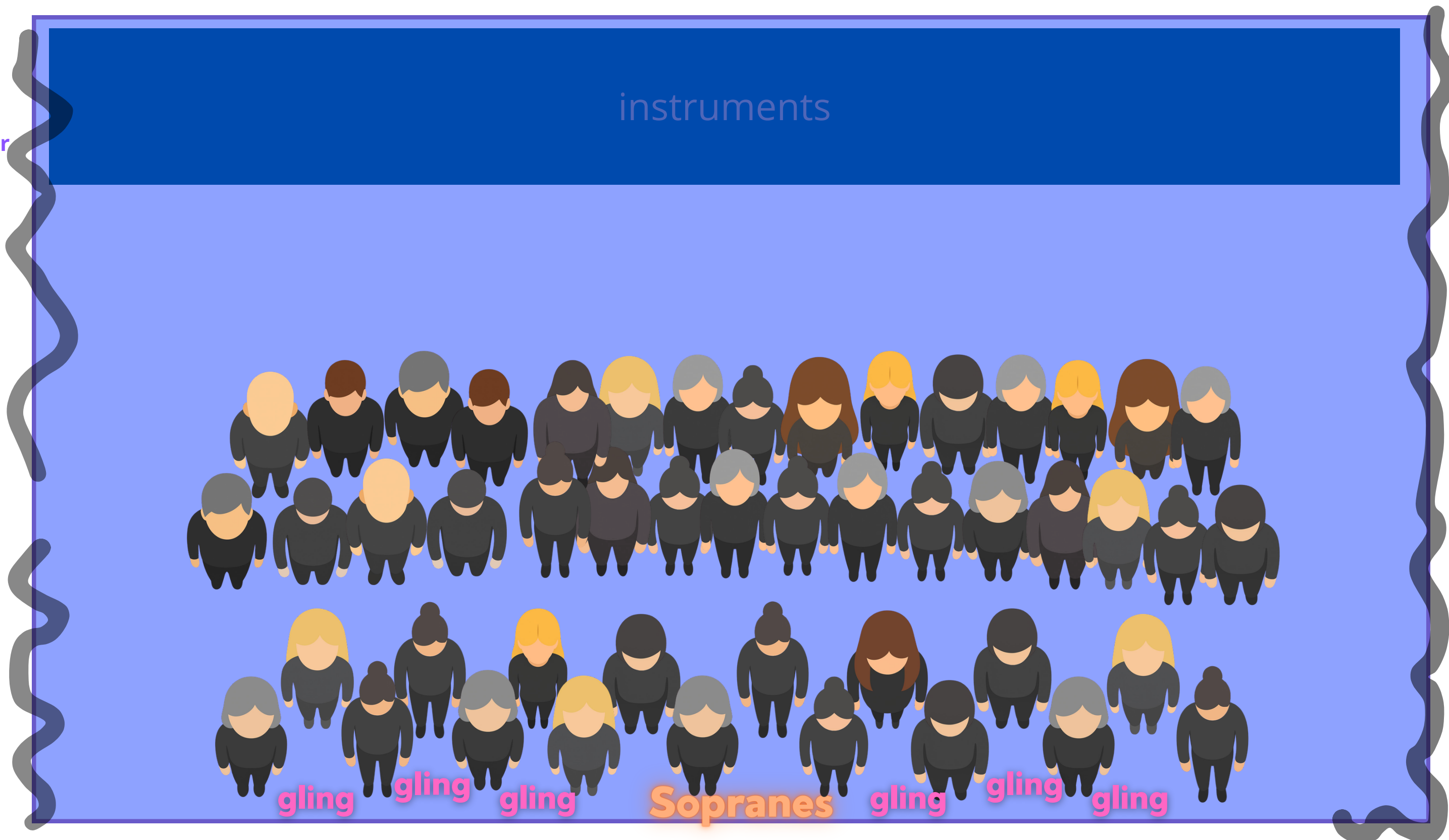
Lumière : lumière baisse pour devenir plus tamisée



4. L'argent

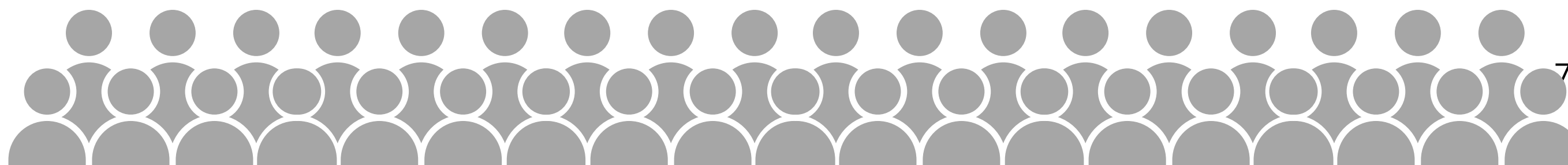
choré :

- Les sopranes sollicitent le public pour de l'argent et jouent la comédie sur "quel courage" "c'est dommage" "héritage" "bon courage"
- on insiste tous et on se frappe la poitrine sur le "si moi"
- Jazz hand et jeté de billets sur la dernière note



Lumière : tamisée, chaude

Pas d'applaudissements, on enchaîne

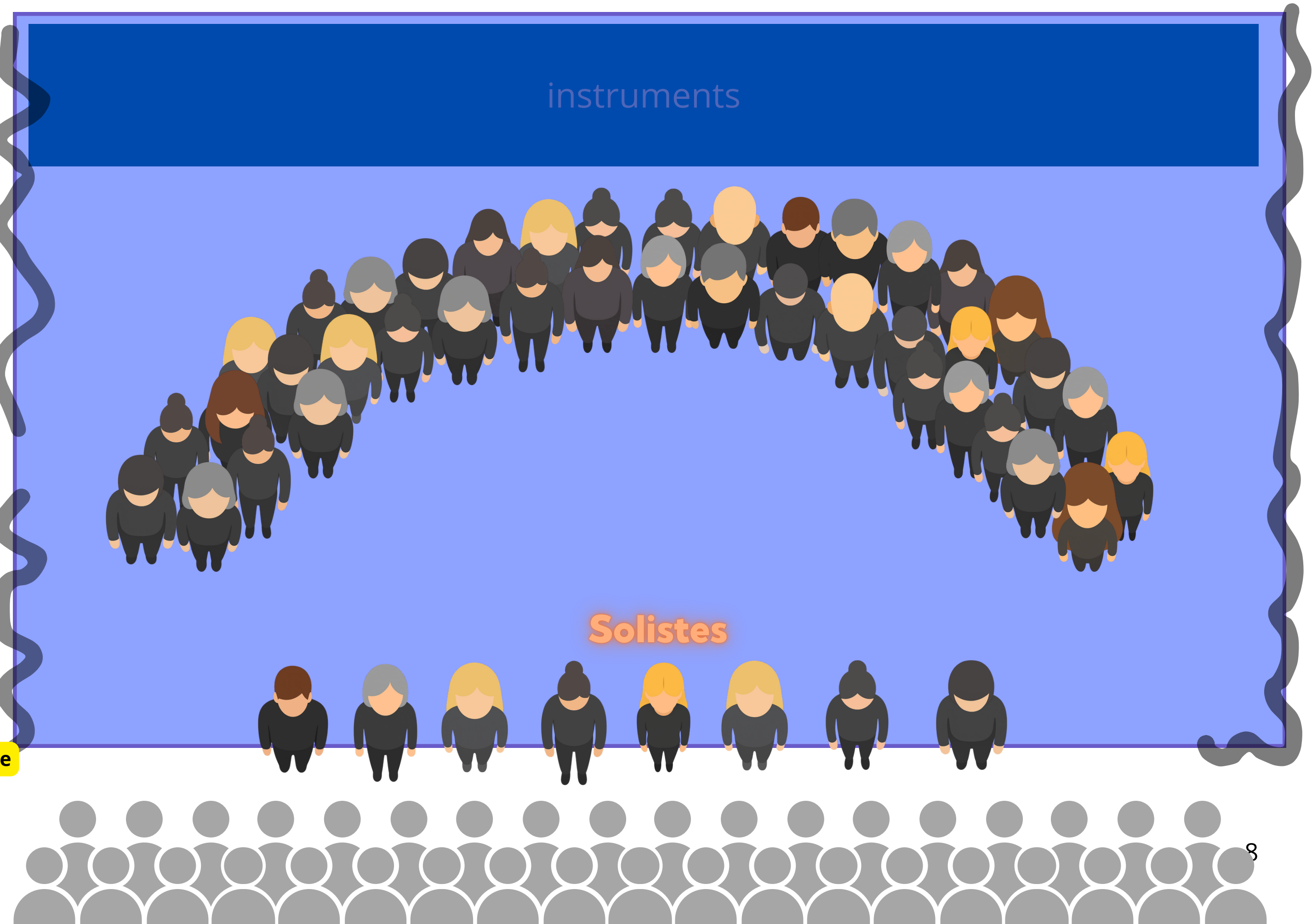


5. Bravo tu as gagné

on se déplace lentement pendant l'intro
au rythme du piano pour se mettre en
place. On ramasse les billets au passage

choré :

- On peut se balancer
- On enlève ses manchettes au fur et à
mesure du morceau pour l'effet
dramatique (pas les jambières !)



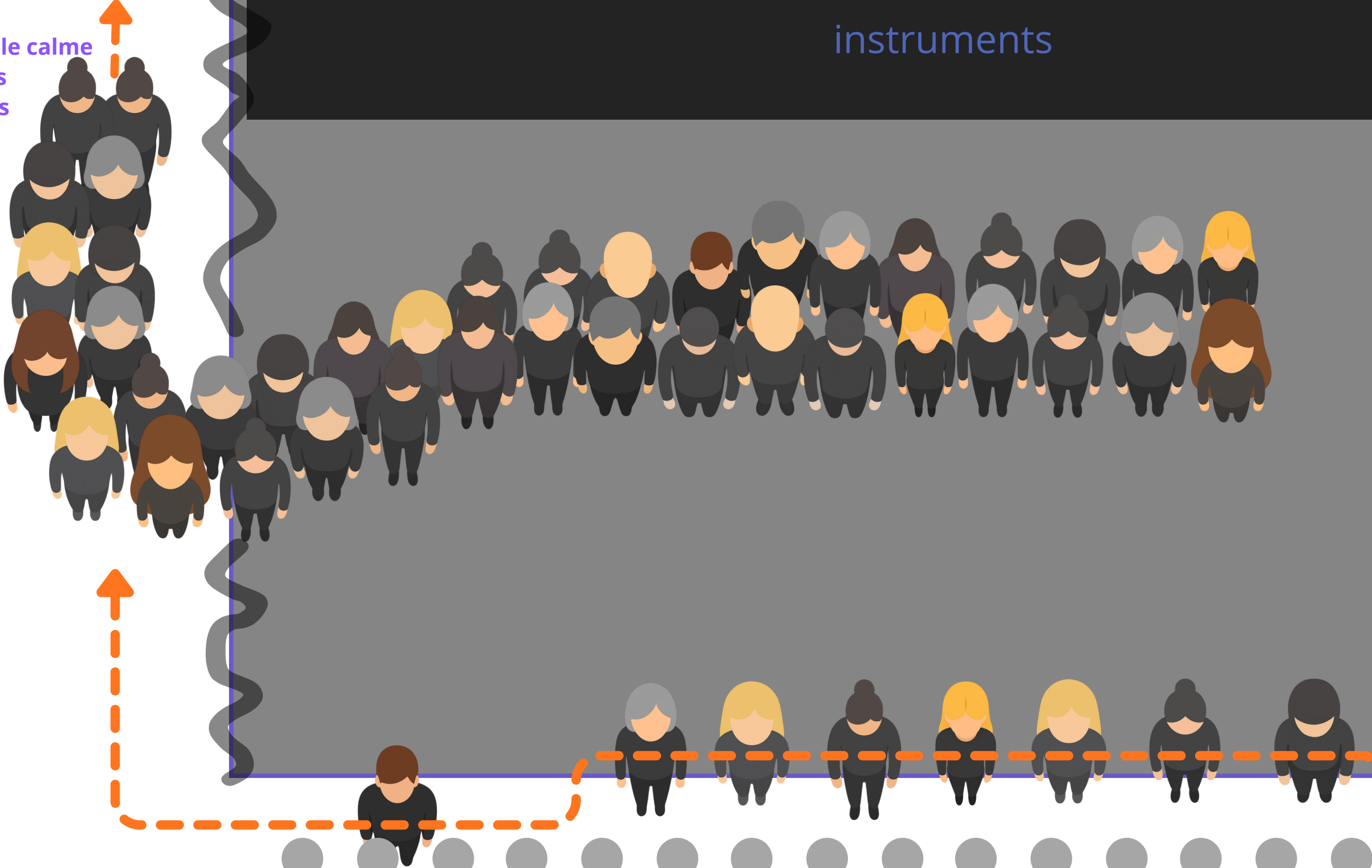
Lumière : Sur les solistes, douces en arrière
Noir progressif à la fin du morceau

Applaudissements

5. Sortie de scène

On sort de scène dans le calme
et en ordre, les solistes
sortent en se levant les
uns après les autres

instruments



Lumière : NOIR

Applaudissements

clap ! clap !

Hourra !

Bravo !

clap ! clap !

6. interlude when all is said and done

*Louise : "Ce qui est beau c'est que parfois,
on a pas besoin de comprendre les
paroles pour comprendre la musique"*

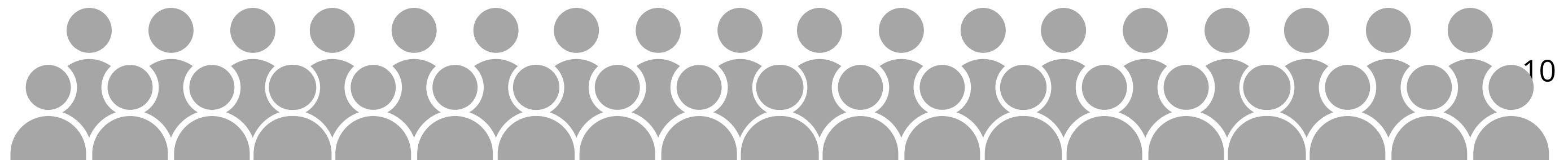
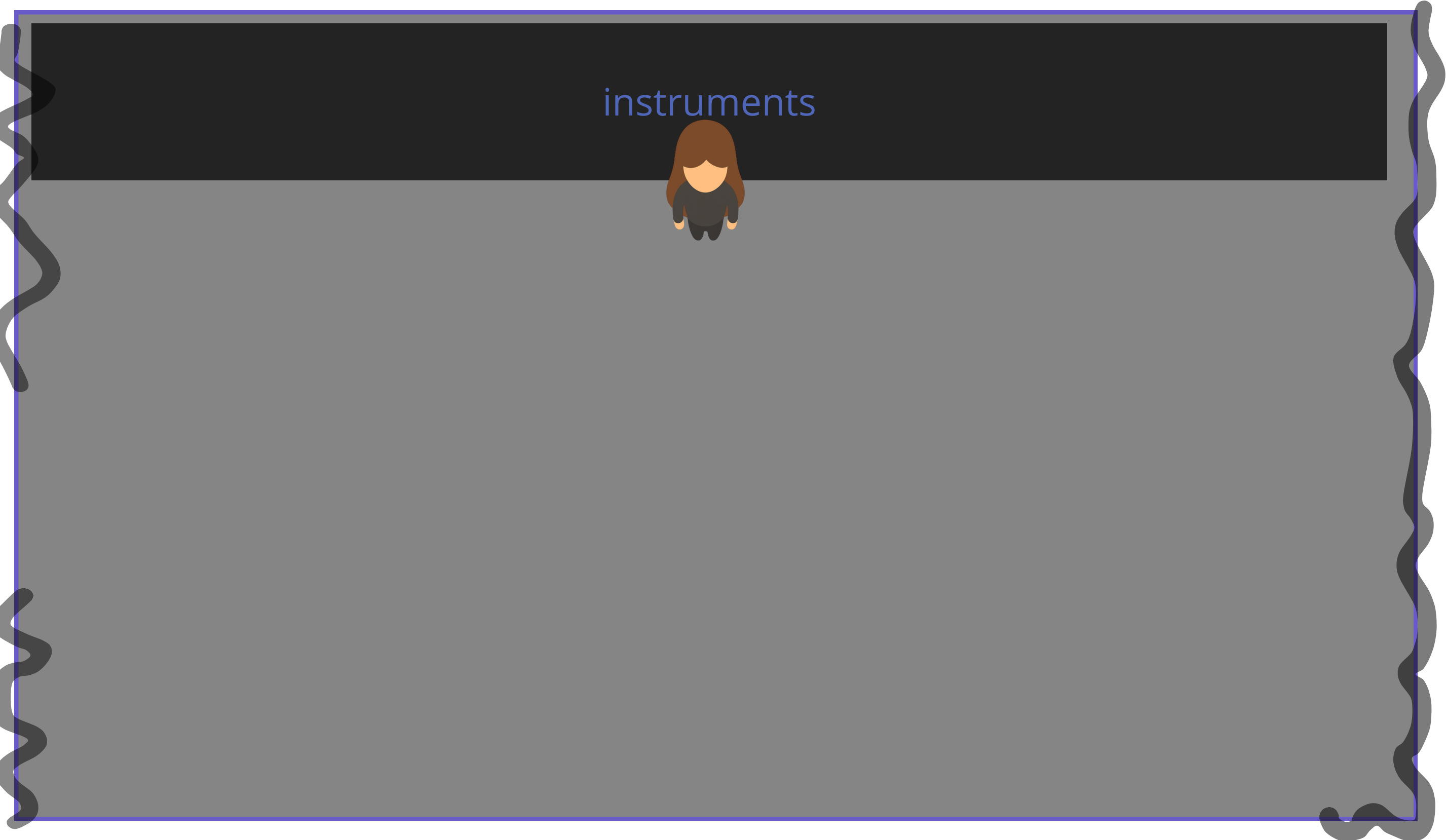
Chant a cappella ou au piano

Pendant l'interlude :

- on laisse ses manchettes dans les coulisses, on garde ses jambières.
- on prend son casque de soldat (les personnes assises pendant Fernando sur la tête, les autres à la main)
- on se prépare à ré-entrer sur scène, les personnes assises pendant Fernando en dernier

Lumière : NOIR

Pas d'applaudissements, on enchaîne



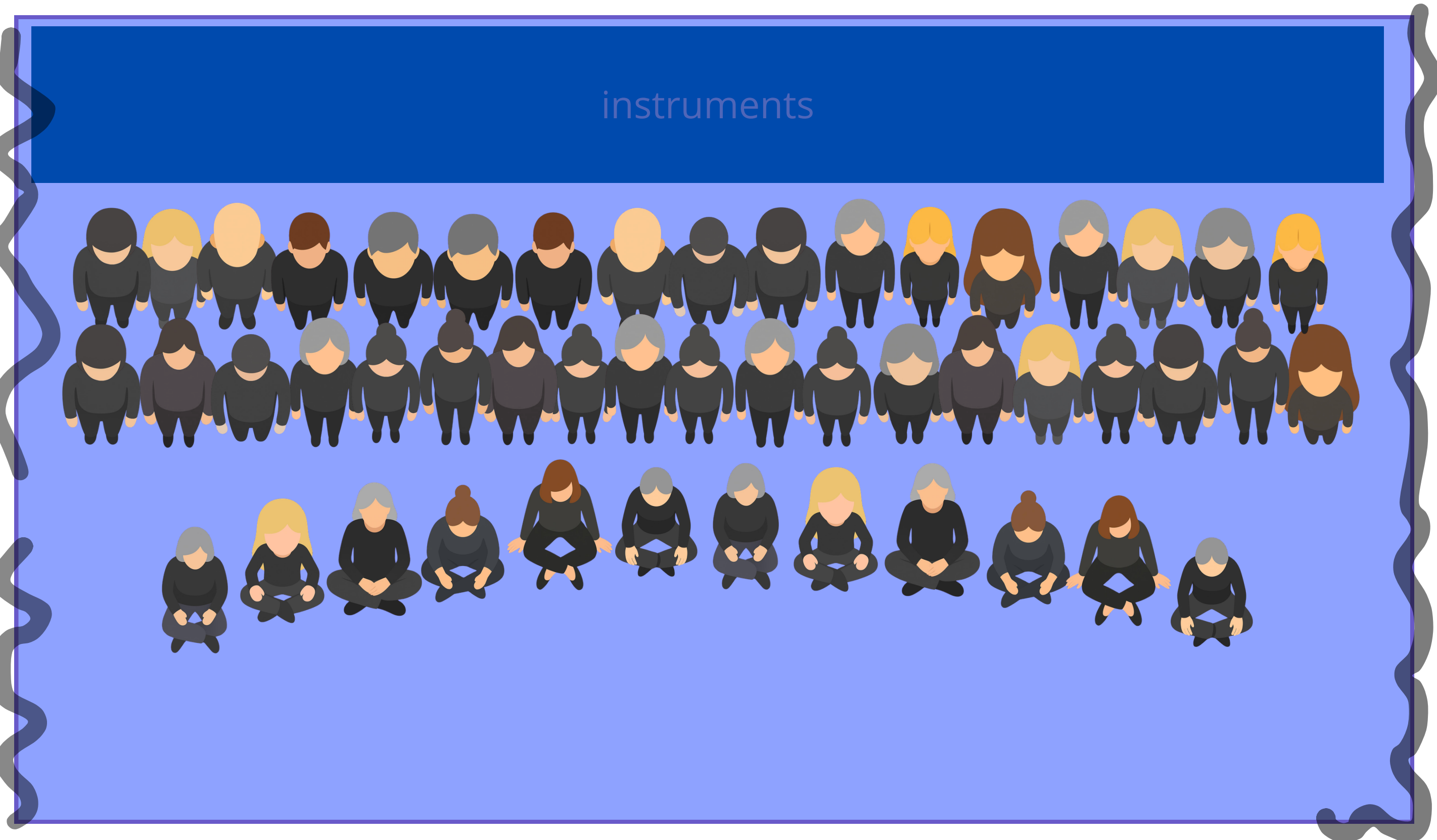
7. Fernando

Casques sur le coeur pour les personnes debout, sur la tête pour les personnes assises

choré :

- On se balance pendant les refrains
- chacun met son casque sur la dernière phrase "si je devais tout recommencer ..."

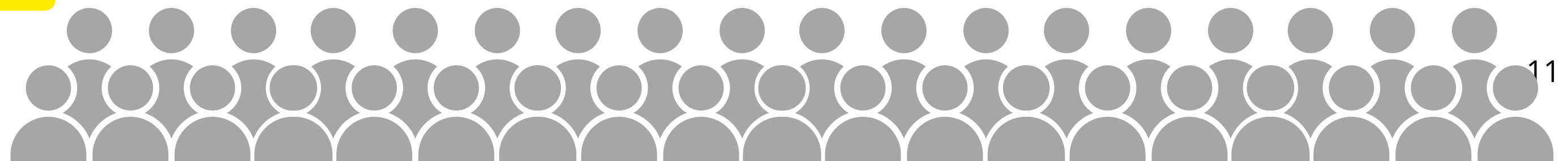
Les personnes assises se lèvent pendant le noir et les applaudissements après le morceau



Lumière : Bleue douce ?

Noir à la fin pour lancer les applaudissements

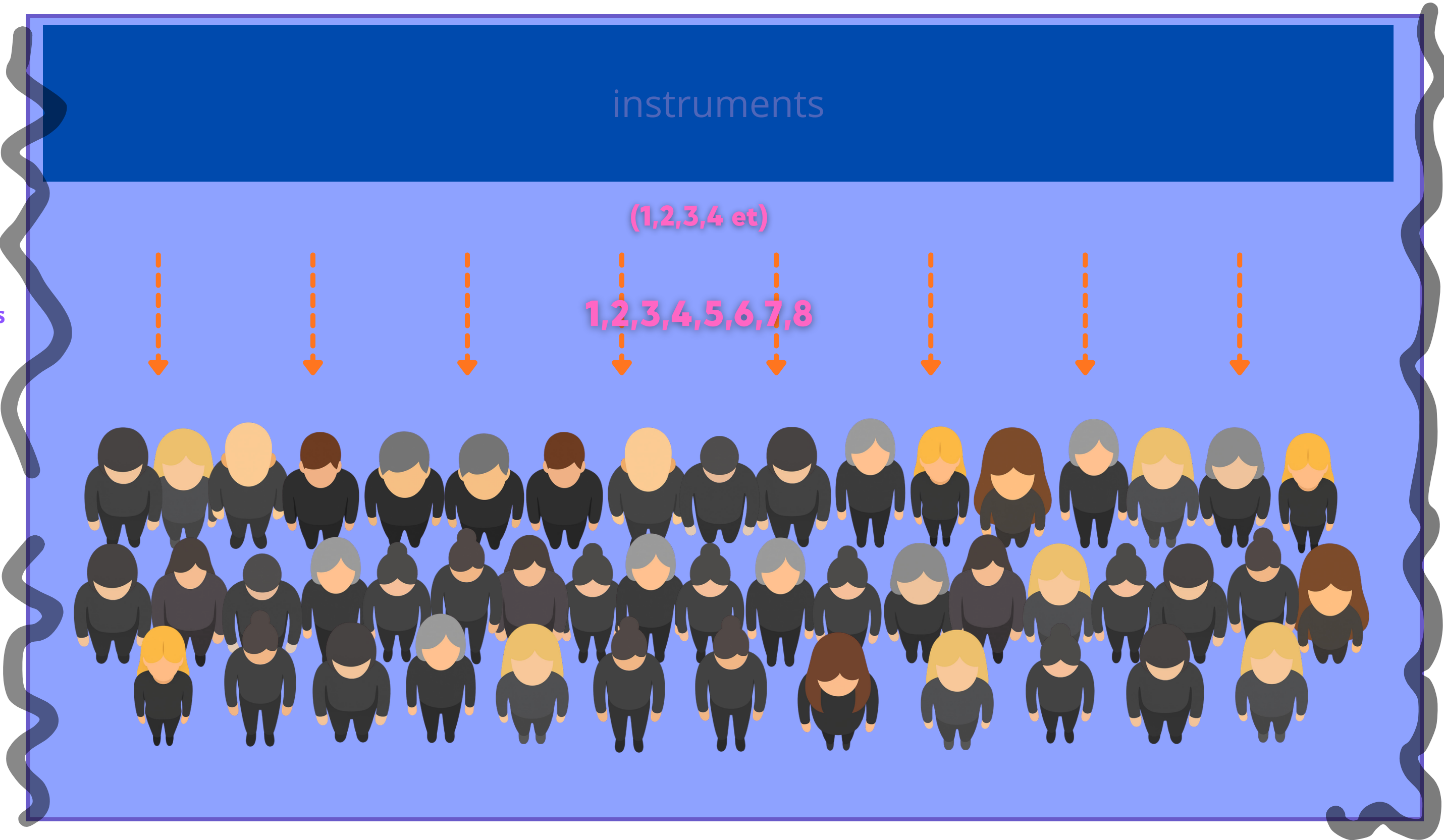
Applaudissements



8. Vaterlo

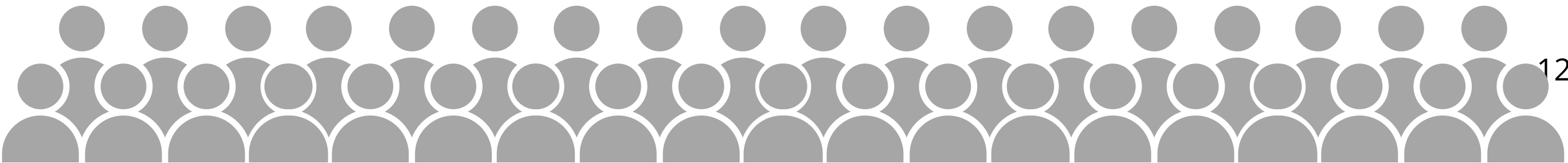
On avance en marche militaire sur 8 temps pendant l'intro au piano

- choré :
- Pendant le refrain on fait le salut militaire
 - sur les “woohohoho” on agite le bras droit



Lumière : Vive

Annonce du dernier morceau



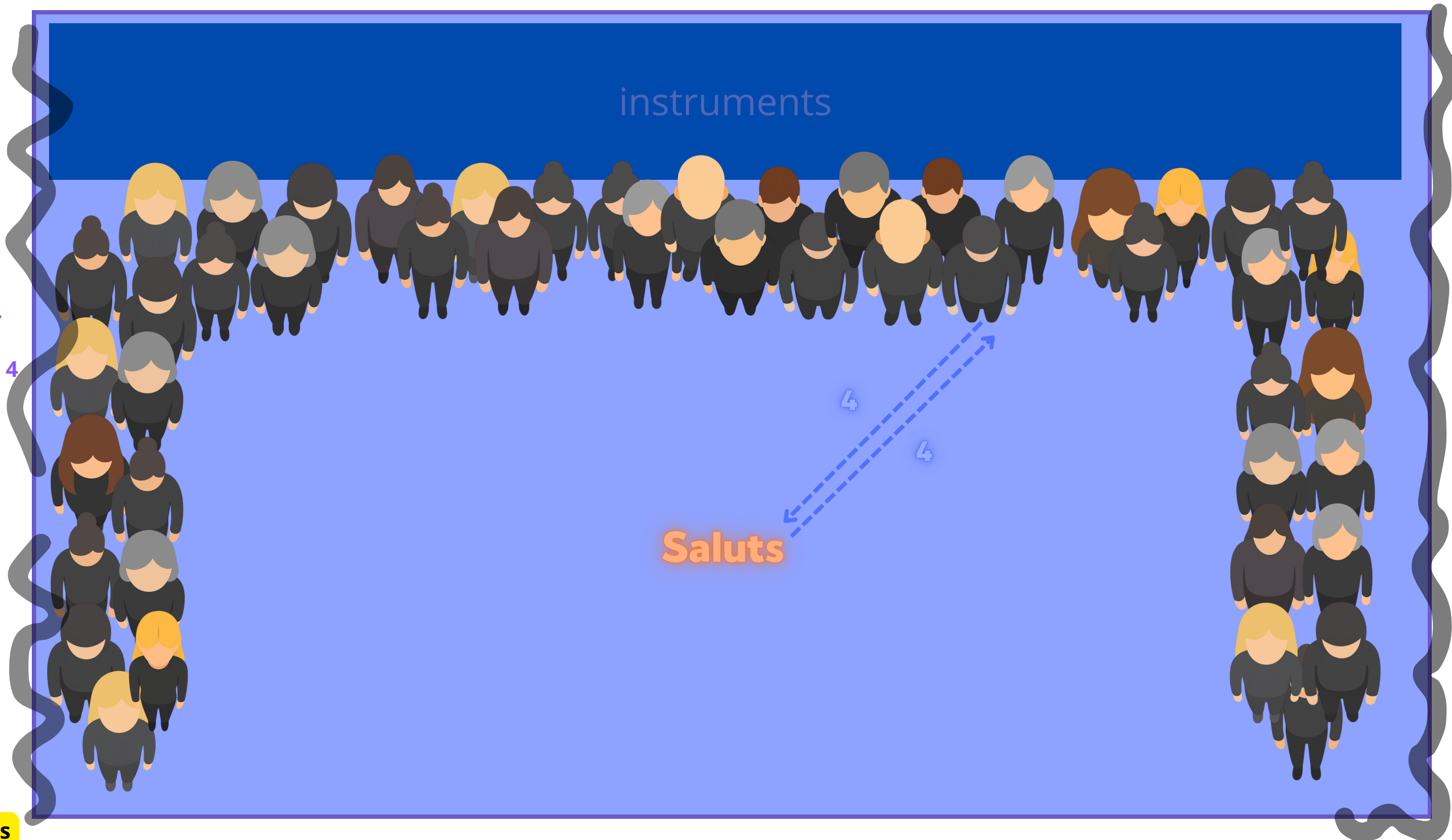
9. Super Troupeur

pendant l'annonce du dernier morceau,
on se met DISCRETEMENT en place pour
Super Trompeur

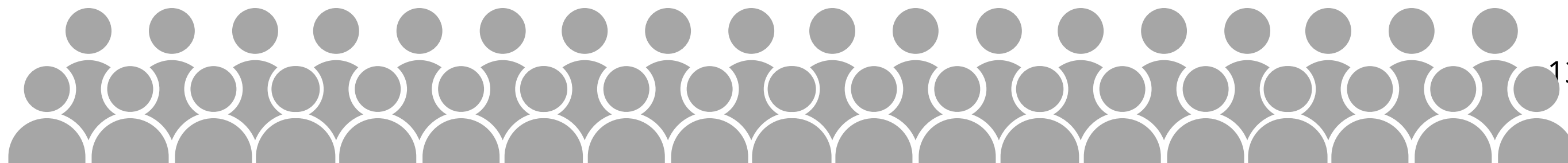
choré :

- Les hommes commencent les saluts.
Un par un, on avance sur 4 temps et
on recule sur 4, on enchaîne tous les 4
temps pour un bon roulement.
- faites votre plus beau salut, c'est
votre moment de gloire ! :)
- on oublie pas les musiciens

si Bis : comme un reine en gardant la
même disposition



Lumière : qui bougent quand les hommes
commencent à chanter ?

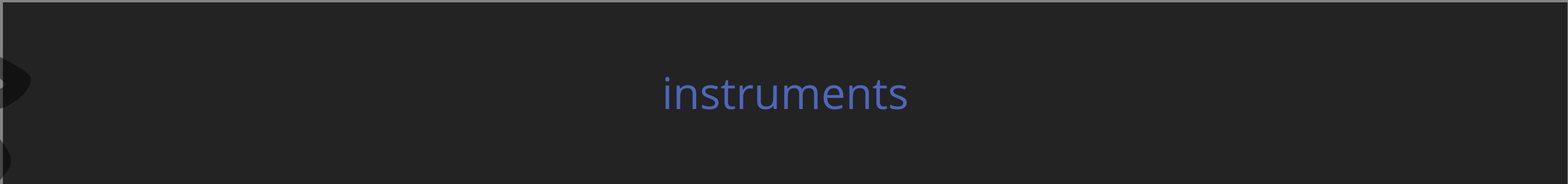


9. Sortie de scène

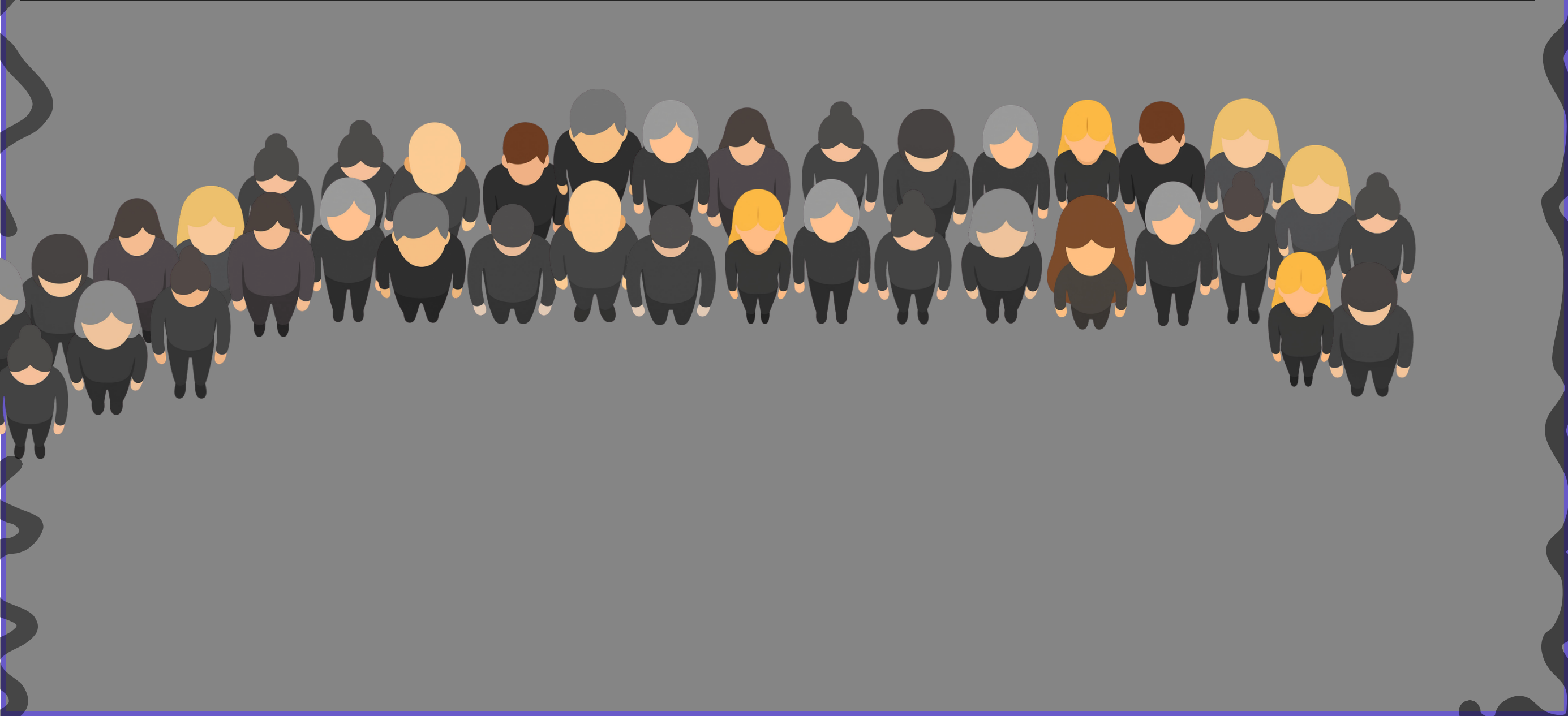
Bravo !

On sort de scène dans le calme et en ordre
on retourne en coulisse
avant d’aller retrouver
le public.

on remet les costumes
et accessoires en ordre
pour la prochaine
représentation !



instruments



Lumière : NOIR

Applaudissements

